

Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kirjasto Kokoelmapolitiikka 2015-2016

1. Johdanto

Kokoelmapolitiikan tarkoitus

Kokoelmapolitiikka kuvaa Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kirjaston kokoelmia, kertoo mihin kokoelmien muodostaminen perustuu ja kuinka niitä tulevaisuudessa halutaan kehittää. Siinä määritetään kokoelmien kehittämisen periaatteet, ketkä ovat vastuussa kokoelmien kehittämisestä, ja mitkä ovat kehittämiselle asetetut tavoitteet. Kokoelmapolitiikka myös antaa tietoa kirjaston toiminnasta asiakkaille, kehysorganisaatiolle ja yhteistyökirjastoille.

Kokoelmapolitiikka on kokoelmien muodostamista ja kehittämistä ohjaava dokumentti, jonka antamien kirjallisten periaatteiden pohjalta voidaan perustellusti tehdä valintoja ja priorisoida hankintoja. Kokoelmien kehittyminen voi jatkua systemaattisesti riippumatta yksittäisistä työntekijöistä tai hankintaehdotusten tekijöiden aktiivisuudesta, ja kokoelmatyön jatkuvuus voidaan turvata.

Taideyliopiston Sibelius-Akatemian tehtävä

Taideyliopiston Sibelius-Akatemian perustehtävä on vaalia ja uudistaa musiikkikulttuuria. Toiminta nojaa kolmeen kulmakiveen: opetukseen, tutkimukseen ja taiteelliseen toimintaan. Musiikin kandidaatin ja musiikin maisterin tutkinnon lisäksi Sibelius-Akatemiassa voi suorittaa musiikin lisensiaatin ja musiikin tohtorin tutkinnon. Akatemiassa on myös nuoriso- ja aikuiskoulutusta. Julkiset konsertit ovat akatemian taiteellisen toiminnan näyteikkuna. Ne muodostavat huomattavan osan pääkaupunkiseudun konserttitarjonnasta.

Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kirjaston tehtävä

Sibelius-Akatemian kirjasto on Suomen suurin musiikkiin erikoistunut korkeakoulukirjasto. Kirjaston ensisijaisena tehtävänä on tukea Sibelius-Akatemiassa tapahtuvaa opetusta, tutkimusta ja taiteellista toimintaa tarjoamalla käyttöön monipuolisia, ajantasaisia ja käyttötarkoitukseen soveltuvia musiikki- ja tietoaaineistoja, ja vastata osaltaan opiskelijoiden ja henkilökunnan taidosta käyttäviä niitä. Kirjasto palvelee myös korkeakoulun ulkopuolisia asiakkaita, valtakunnallisestikin tarjoamalla aineistoja kaukolainoina.

Kirjaston tehtävänä on kokoelmien johdonmukainen kartuttaminen, arviointi, ylläpitäminen, karsinta, saatavuuden helpottaminen, käytön edistäminen ja arkistointi.

Kokoelmayhteistyö

Kirjasto tekee kokoelmayhteistyötä Helsingin yliopiston kirjaston ja Kansalliskirjaston kanssa. Hankinnoissa huomioon otetaan myös Helsingin kaupunginkirjaston ja Metropolia-ammattikorkeakoulun kirjaston kokoelmat. Keskeiset Sibelius-Akatemian ydintoimintoihin liittyvät aineistot kuitenkin hankitaan, vaikka em. kirjastot niitä tarjoaisivatkin.

Taideyliopiston kirjastoksi yhdistymisen myötä Sibelius-Akatemian kirjaston kokoelmien suhde Kuvataideakatemiaan ja Teatterikorkeakoulun kirjastojen kokoelmiin määritellään tulevassa Taideyliopiston kirjaston yhteisessä kokoelmapolitiikassa.

Asiakkaat

Merkittävän osan kirjaston asiakkaista muodostavat musiikin opiskelijat ja opettajat sekä akateemiset tutkijat. Kirjaston kokoelmaa hyödyntävät myös musiikin harrastajat, kulttuurilaitokset ja muut satunnaiset käyttäjät. Asiakkaiden palvelutarpeet vaihtelevat musiikinalan peruskysymyksistä laajoihin erityisaloja käsitteleviin kysymyksiin. Hieman yli puolet kirjaston paikallispalveluita käyttävistä asiakkaista on Sibelius-Akatemian opiskelijoita, henkilökuntaa ja alumneja.

Vastuu kokoelmapolitiikasta

Kirjasto vastaa kokoelmien kehittämisestä ja kokoelmatyön jatkuvuudesta. Kokoelmapolitiikasta ja sen toteuttamisesta on lopullisessa vastuussa kirjaston johtaja. Käytännön kokoelmatyöhön osallistuvat kirjaston työntekijät sovitun työnjaon mukaisesti. Kokoelmapolitiikan kehittämisestä vastaa kokoelmasuunnittelija yhteistyössä kirjaston kokoelmatyöryhmän kanssa. Kokoelmapolitiikka tarkastetaan vuosittain, ja sen hyväksyy kirjaston johtaja. Poliitiikan lisäksi laaditaan tarvittaessa työohjeita, jotta periaatteet saadaan toteutumaan myös käytännössä. Kokoelmapolitiikka koskevan palautteen voi esittää sen ylläpidosta vastaavalle kokoelmasuunnittelijalle.

2. Kokoelmat

Kokoelmien historia

Sibelius-Akatemian kirjasto on perustettu 1885 Helsingin musiikkiopiston yhteyteen. Vuonna 1924 laitoksen nimi muuttui Helsingin konservatorioksi ja 1939 Sibelius-Akatemiaksi. Vuonna 1931 silloiselle Helsingin konservatoriolle valmistui oma talo osoitteeseen Pohjoinen Rautatienkatu 9, jossa kirjastolla oli tilat ylimmässä kerroksessa. Kesällä 1983 pääkirjasto muutti suurempiin tiloihin Töölönkatu 28:n kahteen ylimpään kerrokseen. Pitäjänmäen toimitiloissa toimivat lisäksi kansanmusiikin, jazzin ja musiikkikasvatuksen osastokirjastot. Kesällä 2011 kirjasto muutti nykyaikaisiin tiloihin vastavalmistuneeseen Helsingin Musiikkitaloon. Samalla osastokirjastojen kokoelmat liitettiin soveltuvin osin pääkirjaston kokoelmiin. Kuopion osaston kirjasto jatkaa toimintaansa itsenäisenä yksikkönä. Sibelius-Akatemian fuusioituttua Taideyliopistoon kirjastosta on tullut osa Taideyliopiston kirjastoa.

Alkuaikoina ja sotien jälkeisinä vuosina lahjoitukset olivat merkittävässä roolissa kokoelmien kartuttamisessa. Lahjoituksia kirjasto sai monilta nimekkäiltä suomalaismuusikoilta. Valitettavasti monet lahjoituksista jouduttiin ottamaan lainauskäyttöön, joten useat lahjoituskokonaisuudet ovat hajaantuneet vuosien käytössä. Joitakin kulttuurihistoriallisesti kiinnostavia kokoelmia on kuitenkin saatu säilytettyä tutkimuskäyttöön pääsääntöisesti ehjinä kokonaisuuksina. Lahjoituksina kirjasto on saanut runsaasti nuotti- ja kirjamateriaalia, mutta näiden ohella myös äänitteitä ja kausijulkaisuja on

saatu. Painetun aineiston ohella kirjaston äänitekokoelmat alkoivat nopeasti karttua 60-luvun lopulla lähtien ensin LP-levyinä, sittemmin CD-formaatissa. 80-luvulta lähtien kirjaston kokoelmia on pyritty systemaatisemmin kartuttamaan niin painetun kuin tallenneaineistonkin osalta. Kirjasto on pyrkinyt tarjoamaan asiakkailleen musiikki- ja tietoaineistoja kulloinkin ajankohtaisissa formaateissa, ja vuosituhannen vaihteen jälkeen käyttöön annettujen verkkoaineistojen määrä on kasvanut.

Nykyiset kokoelmat

Painetut kokoelmat sisältävät julkaisuja eri musiikin aloilta sekä Sibelius-Akatemian opetuksessa ja tutkimuksessa tarvittavaa materiaalia. Lainattavat kokoelmat muodostuvat nuoteista, tallenteista sekä avokokoelman kirjoista, joissa on mm. musiikin alan perusteoksia, kurssikirjoja, henkilöhistorioita, eri instrumentteja ja musiikkityylejä käsittelevää kirjallisuutta sekä pedagogiikkaan ja erilaisiin musiikkiammatteihin keskittyvää aineistoa. Sibelius-Akatemian julkaisut hankitaan kattavasti. Käsikirjastossa on erilaisia hakuteoksia, sanakirjoja, musiikkitietosanakirjoja, säveltäjien teosluetteloita, kausijulkaisuja sekä säveltäjien koottujen teosten ja antologioiden kokoelma. Myös Sibelius-Akatemiassa tehdyt opinnäytteet sisältyvät kirjaston tiloissa käytettävään käsikirjastoaineistoon. Elektroniseen kokoelmaan kuuluu verkossa olevia kokotekstilehtiä ja -kirjoja, viitetietokantoja, nuottitietokantoja, äänite- ja videotietokantoja sekä Sibelius-Akatemian opinnäytetietokantaan sisältyvät työt.

Kokoelmat on sijoitettu kahteen kerrokseen. Nuotit on luokitettu esityskokoonpanon mukaisesti, kirjat ja hakuteokset aiheenmukaisesti, kausijulkaisut ovat aakkosjärjestyksessä ja tallenteet hankintajärjestyksessä. Ylemmässä kerroksessa on varasto, jonka asiakkaille avoimessa osassa säilytetään LP-levyjä, vanhempia lopputöitä ja kausijulkaisuja sekä muuta harvoin käytettyä aineistoa. Suljetussa varastossa säilytetään vanhoja nuotteja, kirjoja ja lahjoituskokoelmia sekä muuta harvinaista materiaalia. Kirjastossa on myös käsikirjoitusvarasto, jossa säilytetään sävellyskäsikirjoituksia ja niihin verrattavaa aineistoa sekä vanhojen painettujen monografioiden muodostamaa museokokoelmaa.

Aineiston käyttöön anto

Kirjasto on avoin kaikille. Lainausoikeuden ja kirjastokortin saa esittämällä henkilöllisyystodistuksen. Suuri osa nuoteista, kirjoista ja äänitteistä on saatavissa kotilainaksi. Kokoelmista lähetetään myös kaukolainoja kirjastojen välityksellä.

Seuraavia aineistoja ei lainata:

- videotallenteet
- hakuteokset ja muu käsikirjastoaineisto
- kausijulkaisut
- käsikirjoitukset ja museokokoelma
- suljettuun varastoon sijoitettu aineisto
- äänitteitä ei anneta kaukolainaan

Käsikirjoituksia ja muita digitoituja alkuperäisteoksia annetaan asiakkaiden käyttöön vain hyvin perustelluista syistä.

Kirjaston asiakkaille tarjotaan pääsy Taideyliopistolla käytössä oleviin elektronisiin julkaisuihin kirjaston kotisivun sekä Nelli-tiedonhakuportaalin kautta. Osa aineistoista on maksullisia, ja niiden käyttö on rajattu Taideyliopiston opiskelijoille ja henkilökunnalle. Taideyliopiston verkkotunnuksilla myös niiden etäkäyttö on mahdollista. Ulkopuolisille asiakkaille kirjaston hankkimia elektronisia aineistoja tarjotaan käyttöön kirjaston tiloissa.

Suurin osa kirjaston aineistosta on luetteloitu taidekorkeakoulujen kirjastojen yhteiseen ARSCA-tietokantaan, joka on vapaasti käytettävissä verkossa. Se on tarkoitettu lähinnä painetun aineiston ja äänitteiden hakemiseen ja saatavuuden tarkistamiseen, sillä elektronisesta aineistosta vain osa löytyy ARSCAsta. Aineistojen laina-ajat ilmenevät ARSCAsta. Kirjaston digitoitut aineistot löytyvät Doria-tietokannasta. Kirjasto tarjoaa käyttöön myös laulujen suomennoksia sisältävän LAURA-tietokannan.

Kokoelmien arviointi

Kokoelmien määrällisen ja laadullisen arvioinnin tavoitteena on, että kokoelmat vastaisivat käyttötarkoitustaan ja asiakkaiden tarpeita, olisivat ajantasaisia ja helposti käytettävissä. Kokoelmien heikkouksien ja vahvuuksien arviointi helpottaa tulevien hankintojen kohdentamista. Arvioinnissa kiinnitetään jatkuvasti huomiota myös kokoelmien puutteisiin sekä aihealueeltaan kokoelmiin kuulumattomaan aineistoon.

Kokoelmia voidaan tarvittaessa arvioida erillisillä tutkimuksilla. Kokoelmien käyttöä arvioidaan käyttötilastojen perusteella, tarkoituksenmukaisuutta esim. käyttäjäkyselyillä tai asiantuntijoiden apuun tukeutuen. Tieteellisten kirjastojen yhteistilastoon kerätään vuosittain tietoa kirjaston paikallisten ja elektronisten kokoelmien suuruudesta ja käytöstä. Kokoelmille pyritään järjestämään kattava inventaario säännöllisin väliajoin. Kirjaston käyttäjien tekemät hankintaehdotukset ovat olennainen osa kokoelmien arviointia. Niiden avulla saadaan tietoa esim. kokoelmissa olevista aukkokohdista sekä uusista tutkimuskohteista.

Kokoelmissa havaittuja vahvuuksia ja painopistealueita:

- Vahvimpia alueita taidemusiikki ja sitä käsittelevä kirjallisuus
- Perusteoksia ja uutuuksia hyvin saatavilla kaikissa aineistoryhmissä
- Suomessa ainutlaatuinen taidemusiikkiäänitteiden ja säveltäjien koottujen teosten nuottien kokoelma
- Suomalaiset musiikkialan julkaisut on pyritty hankkimaan edustavasti
- Sibelius-Akatemian julkaisut on pyritty hankkimaan kattavasti
- Laaja kokoelma painettuja kausijulkaisuja 1800-luvun lopulta nykypäivään

Kokoelmissa havaittuja heikkouksia tai puutteita:

- Elektronisen aineiston käyttövarmuus sekä kausijulkaisujen n. vuoden viive niiden e-julkaisemisessa ovat käytännössä kaikkien suomalaisten yliopistokirjastojen kanssa yhteisiä ongelmia humanistisella ja taidealalla.
- Elektronisen ja digitoidun aineiston pitkäaikaissäilytys on toistaiseksi ratkaisematta.
- Kansanmusiikki- ja P/J-aineiston hankinta lähinnä aineryhmien vastuulla.

3. Kokoelmapoliittiset linjaukset

Kokoelmien kehittämisen yleiset periaatteet

Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kirjasto tarjoaa asiakkailleen musiikkiaineistoja ja tietoresursseja paikallisista kokoelmista sekä pääsyn elektronisiin kokoelmiin kirjastossa ja kehysorganisaatioon kuuluville asiakkaille myös etäkäyttönä. Kaukopalvelun välityksellä voidaan paikata kokoelmissa olevia puutteita ja toimittaa aineistoa, jota ei kokoelmiin hankinta.

Kokoelmia kartutetaan ja ylläpidetään systemaattisesti taloudellisten voimavarojen puitteissa. Aineiston kokonaiskustannukset muodostuvat hankintahinnan lisäksi käyttöön anto- ja ylläpitokustannuksista, jotka vaihtelevat aineistoittain, mikä otetaan huomioon aineiston valinnassa. Kokoelmiin hankintaan ensisijaisesti Sibelius-Akatemian opetuksessa, tutkimuksessa ja taiteellisessa toiminnassa tarvittavaa aineistoa, mutta myös muuta näitä tukevaa aineistoa hankitaan harkinnan mukaan.

Kirjastoon hankitaan kaikki Sibelius-Akatemian kurssikirjat sekä kattava valikoima musiikin alan kausijulkaisuja ja kirjoja. Hakuteokset pidetään ajantasaisina. Nuoteissa ja äänitteissä vakiintunut perusohjelmisto on kokoelmien runkona, mutta erityishuomiota kiinnitetään uutuuksien ja kotimaisen musiikin hankintaan.

Kirjastossa säilytetään jatkuvassa käytössä olevat julkaisut, keskeisimmät musiikinalan julkaisut sekä historiallisesti arvokkaat tai kiinnostavat julkaisut. Myös muuta aineistoa ja kuriositeetteja säilytetään mikäli tilat antavat myöten.

Aineiston valinta ja hankinta

Aineiston valintaa ja hankintaa suorittavat aineistolajeittain tehtäviin osoitetut henkilöt. Julkaisutuotannon seurannan lisäksi voidaan pyytää hankintaehdotuksia esim. Sibelius-Akatemian tutkijoilta ja opettajilta. Hankintaa voidaan myös koordinoida yhteistyössä yliopiston osastojen kanssa. Sibelius-Akatemian henkilökuntaa ja opiskelijoita kannustetaan jakamaan asiantuntemustaan kokoelmien kehittämiseksi ja kertomaan oman erityisalansa tarpeista.

Suuri osa hankintabudjetista käytetään nuottien ja lehtien hankintaan. Yhteistyö käyttäjien kanssa erityisesti kausijulkaisuja valittaessa on olennaista. Hankinnasta osa on kokoelman ylläpitoon liittyvää: turmeltuneiden tai laadullisesti vanhentuneiden julkaisujen korvaamista, havaittujen puutteiden paikkaamista ja tarvittavien lisäkappaleiden hankkimista. Peruskokoelman ylläpito on keskeisessä roolissa. Yksittäisjulkaisujen hankintapäätökset tehdään hankintaehdotuksista,

kustantajien luetteloista tai seuraamalla uusinta tutkimustoimintaa. Myös arvosteluja ja asiantuntijoiden tukea hyödynnetään valinnassa. Opetusohjelmaa seurataan ajantasaisten kurssiaineistojen hankinnan varmistamiseksi.

Elektronisen aineiston hankinta on kasvanut. Osa elektronisesta aineistosta hankitaan Finelib-konsortion kautta ja osan aineistosta kirjasto hankkii suoraan julkaisijoilta/kustantajilta.

Elektronisten aineistojen hankinta toteutetaan yhdessä muiden Taideyliopiston kirjastojen kanssa.

Aineistojen yhteiset valintakriteerit:

- Taideyliopiston Sibelius-Akatemian toiminta yleisenä lähtökohtana
- hankintaehdotuksissa etusijalla sibelius-akatemialaiset
- taidemusiikin lisäksi kiinnitetään huomiota laadukkaaseen kansanmusiikki- ja P/J-aineiston hankintaan
- tieteellinen ja toimituksellinen taso ja laatu
- sisältö ja kattavuus
- ajantasaisuus
- kustantaja, julkaisija
- julkaisun pysyvä käyttöarvo ja/tai ajankohtaisuus
- julkaisun suhde kirjaston kokoelmiin, onko painopistealueelta, täydentääkö nykyistä kokoelmaa, onko päällekkäisyyttä
- kieli: ensisijaisesti suomi tai englanti, myös ruotsi, saksa, erityistapauksissa muut alkukielet
- maantieteellinen alkuperä (kotimaiset hankitaan edustavasti)
- julkaisutyypit
- hinta verrattuna toiseen vastaavaan julkaisuun
- odotettavissa oleva käyttäjämäärä

Elektronisten aineistojen valintakriteerit:

- käyttäjätunnistus
- saatavuus/viiveet
- käyttöoikeus (etäkäyttö, pitkäaikaiskäyttö)
- käyttöliittymä (käytettävyyden, käytön helppous)
- toimintavarmuus
- ohjeistus ja asiakastuki
- käyttötilastojen saatavuus
- koekäyttömahdollisuus
- lisenssiehdot
- aineiston laatu (esim. äänitetietokannat eivät vastaa äänenlaadultaan perinteisiä äänitteitä)

Kirjat:

- opetus- ja tutkimuskirjallisuus
- eurooppalaista taidemusiikkia käsittelevä kirjallisuus, perinne- ja kansanmusiikkia ja jazzmusiikkia käsittelevä kirjallisuus, pedagogiikka.

- uusin painos, ellei perusteita vanhan hankinnalle
- saatavuus muissa lähikirjastoissa
- saatavuus Suomessa
- kurssikirjat hankitaan (tulevaisuudessa myös elektronisena jos saatavana)
- Sibelius-Akatemian julkaisut hankitaan
- kirjoja hankitaan 1 kpl kutakin, kurssikirjoja tarpeen mukaan useampia (lyhytlainat)
- vahvuusalueita: säveltäjien elämäkerrat, teosluettelot, suomeksi julkaistu taidemusiikkia käsittelevä kirjallisuus

Hakuteokset:

- vrt. edellä
- keskeisyys käyttäjien kannalta
- sekä painettuna että elektronisena (jälkimmäiset lisääntymässä)

Lehdet:

- elektronisena mahdollisuuksien mukaan
- hinta
- vertaisarviointi
- saatavuus Suomessa

Nuotit:

- tasapuolisuus eri soitinryhmien välillä
- painopiste länsimainen taidemusiikki, eri soittimien, laulun ja kamarimusiikin perusohjelmisto muodostaa kokoelman rungon
- kysytyintä aineistoa hankitaan runsaammin, osin myös käsikirjastoon
- suomalaiset painetut pyritään hankkimaan edustavasti
- nykymusiikki keskeisessä asemassa
- valitaan kriittinen Urtext tai muu arvostettu editio
- koottujen teosten kokoelman täydentäminen
- orkesteri- ja esitysmateriaalit harkinnan mukaan yhteistyössä osastojen ja tuottajien kanssa

Tallenteet:

- painopisteenä länsimainen taidemusiikki
- Sibelius-Akatemian julkaisut ja ansioituneiden akatemialaisten tallenteet pyritään hankkimaan
- esityskäytännöt
- keskeisistä teoksista kulttuurihistoriallisesti merkittäviä ja uusia tulkintoja
- rariteetteja täydentämään taidemusiikkikokoelmaa
- dokumentaarisia tallenteita (esim. mestarikurssit, soitinesittelyt)
- tallennetekninen laatu (tällä hetkellä suositaan SACD/CD-hybridilevyjä); myös muita formaatteja voidaan hankkia tarpeen mukaan

- äänitetietokannat täydentävät kirjaston kokoelmaa

Kokoelmiin ei sisällytetä (paitsi poikkeustapauksissa)

- kaunokirjallisuus (mm. libretot ja runokirjat poikkeuksena)
- harrastekirjallisuus
- valokuvat, diakuvat, piirroksot (vain liitteinä)
- vuosi- ja toimintakertomukset (valikoiden)
- mainos- ja kaupallinen aineisto
- pienpainatteet
- konserttien käsiohjelmat

Maksuttoman aineiston liittäminen kokoelmiin:

Maksuttoman aineiston kohdalla seurataan samoja periaatteita kuin maksullisenkin. Valitun aineiston tulee olla tiedeyhteisön käyttämää ja suosittelemaa. Vaikka aineisto onkin maksutonta, sen käsitteleminen, valitseminen ja hallinnointi kuluttavat resursseja.

Lahjoitukset

Lahjoituksina kirjasto ottaa vastaan aineistoja, jotka täydentävät tai korvaavat nykyisiä kokoelmia. Lahjoitetun aineiston tulee olla hyväkuntoista tai historiallisesti arvokasta. Ensisijaisesti lahjoituksia otetaan vastaan Sibelius-Akatemiassa vaikuttaneilta henkilöiltä, mutta myös muita lahjoituksia voidaan harkita tapauskohtaisesti.

Lahjoitetusta aineistosta tehdään luovutuskirja. Aineisto on kirjaston omaisuutta ja kirjasto voi menetellä sen kanssa parhaaksi katsomallaan tavalla. Kirjasto päättää mitä aineistosta ja millä aikataululla se liittää kokoelmiin. Valintakriteerit ovat pääsääntöisesti samat kuin muunkin aineiston kohdalla. Julkaisut, joita ei oteta kokoelmiin, voidaan esim. toimittaa opiskelijoiden käytettäväksi, myydä kirjaston poistomyynnissä tai hävittää asianmukaisesti.

Arkistointi

Kirjasto säilyttää Sibelius-Akatemiassa tehtyjä opinnäytteitä. Opinnäytteet pyritään lisääntyvässä määrin tarjoamaan myös sähköisessä muodossa Sibelius-Akatemian opinnäytetietokannassa. Kirjasto pyrkii myös pitämään kokoelmissaan Sibelius-Akatemian julkaisut kattavasti. Kirjasto säilyttää myös eräiden säveltäjien teoskäsikirjoituksia.

Kokoelmien huolto

Kokoelmien huolto on aineiston esillepanosta, kunnosta ja järjestyksestä vastaamista sekä kokoelmien arviointia ja karsintaa. Karsintaa joudutaan suorittamaan, jotta kokoelmat pysyisivät ajanmukaisina, vastaisivat tarkoitustaan ja olisivat helposti asiakkaiden käytettävissä. Poistoja ja siirtoja on tehtävä myös, jotta tilat tulisivat järkevästi käytetyiksi. Poistojen ohella lainattavasta kokoelmasta voidaan tehdä siirtoja varastokokoelmaan, josta aineistoa voi pyytää käytettäväksi.

Kirjaston sisäisten siirtojen ohella aineistoa voidaan lähettää myös Varastokirjastoon, mikäli se täyttää vastaanottokriteerit.

Materiaalin kunnon ja käytön tarkkailu on jatkuvaa työtä, jota tehdään mm. lainaustoiminnan ja hyllytyksen yhteydessä. Karsintaa tehdään lisäksi laajempien toimenpiteiden kuten inventaarion yhteydessä. Aineistoa karsitaan sen ominaisuuksien ja käytön perusteella mm. seuraavin perustein:

- Huono fyysinen kunto
- Vanhentunut tai virheellinen sisältö
- Vähäinen tai olematon käyttö (erityisesti kaksoiskappaleet)
- Julkaisun sisältö ei liity Taideyliopiston Sibelius-Akatemian opetusaloihin tai muuhun toimintaan

Teosten poistetut kappaleet voidaan korvata, mikäli ne ovat relevantteja ja niille on edelleen käyttöä. Poistettujen julkaisujen tilalle pyritään hankkimaan ajantasaisempi tai toimituksellisesti/tuotannollisesti arvostetumpi julkaisu. Mahdollisuuksien mukaan huonokuntoisia kappaleita vaikeasti korvattavista julkaisuista myös korjataan. Poistetut kappaleet voidaan myydä kirjaston poistomyynissä tai hävittää asianmukaisesti.